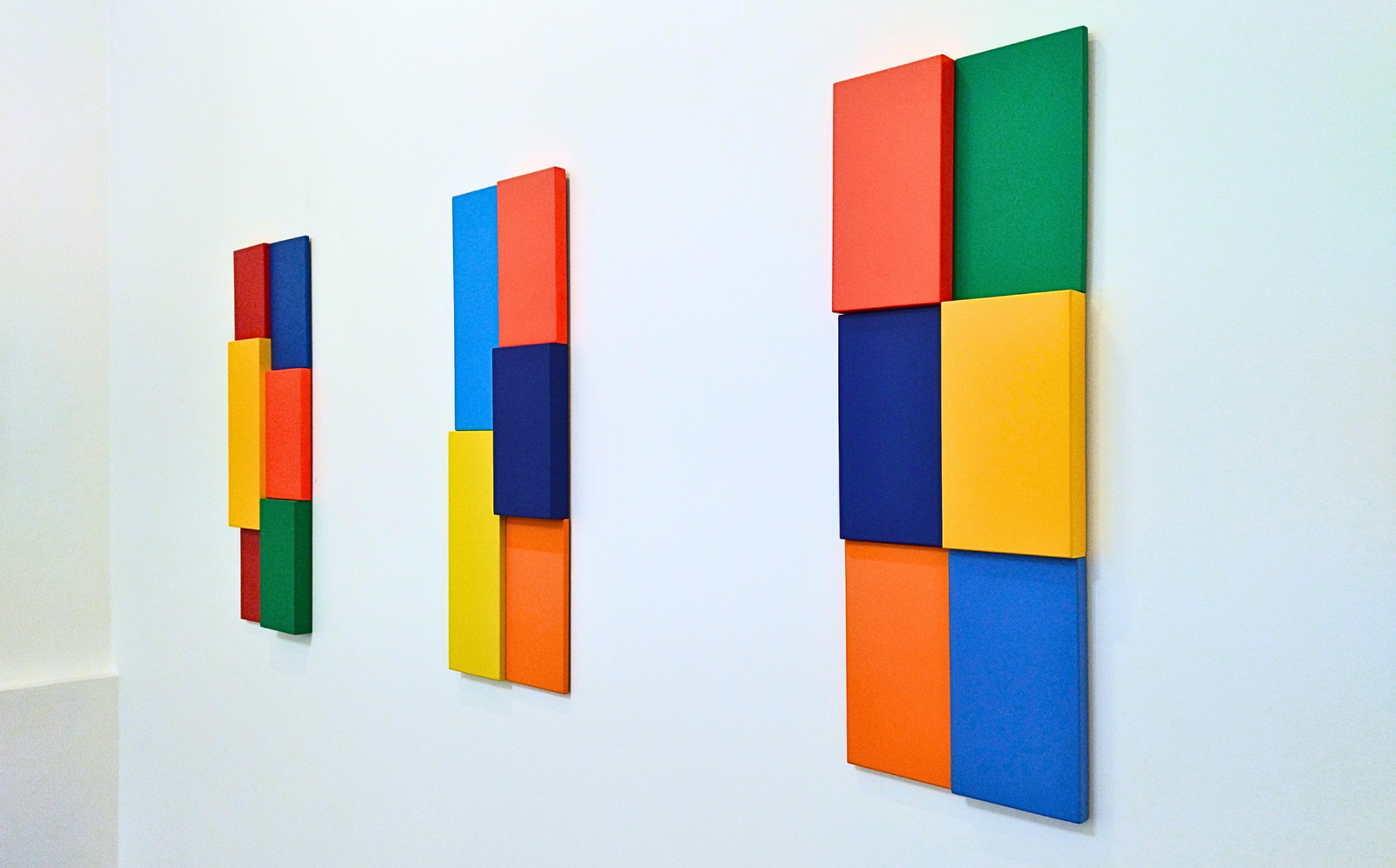




CLEMENT SANTOS
2021-2025

A quel moment une forme devient-elle signe ? A quel moment notre regard laisse place à notre interprétation ? Ce questionnement sur notre perception du réel m'intéresse depuis plusieurs années, tant dans ma recherche de plasticien que dans mon rapport au monde. Ma démarche se construit donc à partir de signes graphiques connus, tels que des logotypes, des drapeaux, des panneaux de signalisation... Récoltés dans mon environnement, réel ou virtuel, ces formes que nous avons l'habitude d'interpréter deviennent la matière première de mes créations. En jouant avec, en les fragmentant, les recadrant, les pliant, les retournant, les découpant, je cherche à composer de nouvelles créations concrètes, libérées de toute fonction signifiante. Par ce détournement, je cherche à créer des œuvres à apprécier pour ce qu'elles sont, mais aussi qui questionnent notre manière de regarder ce qui nous fait face. A quel moment ce que je perçois m'apparaît pour ce qu'il est, et non pour ce qu'il représente ?

"Asus", exposition "Supervue, edition village", Mollans sur Ouvèze, 2025





Exposition "Supervue, edition village", Mollans sur Ouvèze, 2025



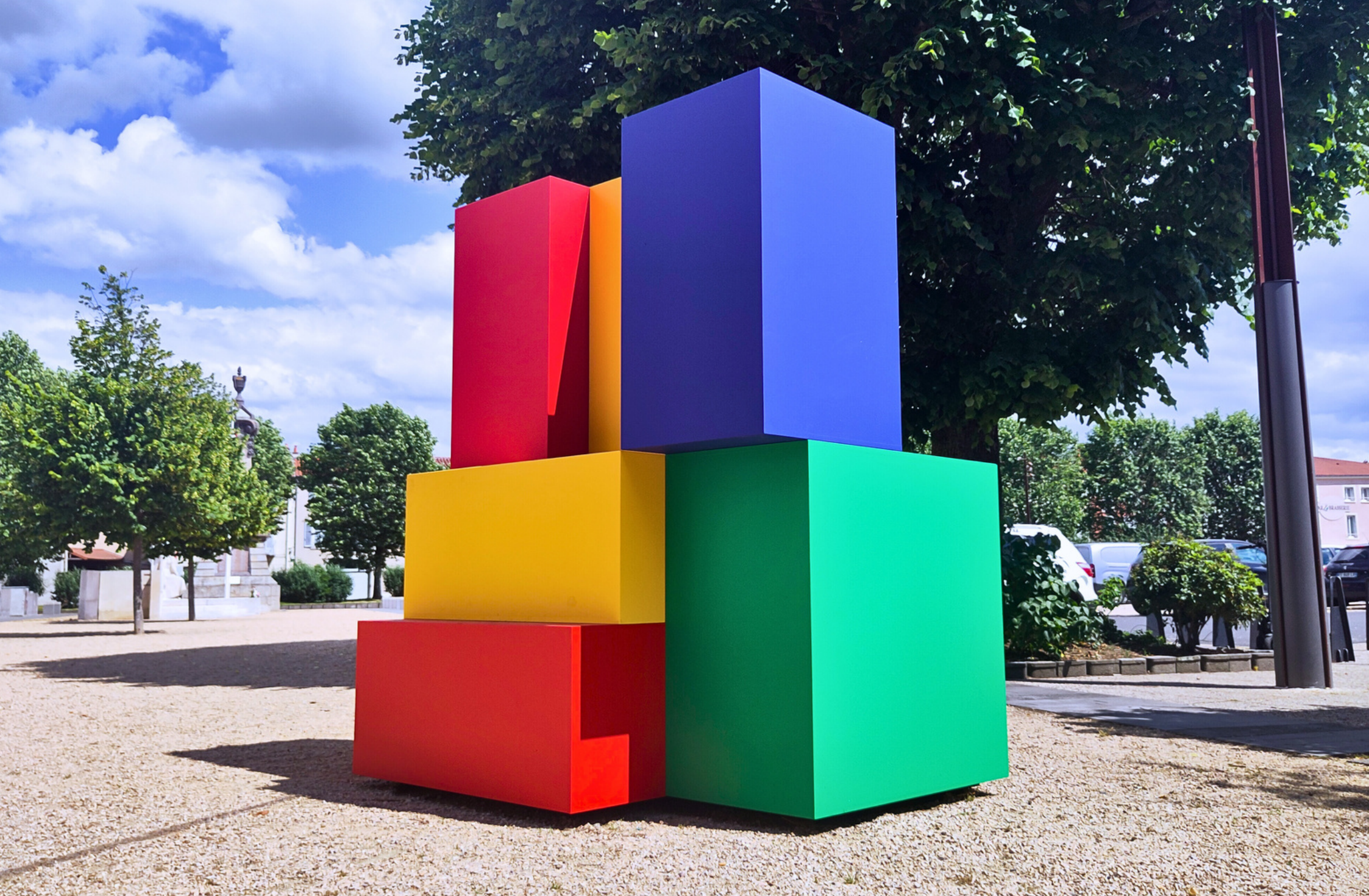
“La démarche de Clément Santos, inspiré par l’abstraction géométrique et l’univers du graphisme, est celle d’un sémiologue. Il ne cesse de s’intéresser à la question du devenir de signes graphiques, logotypes, sigles, drapeaux, panneaux de signalisation routière, enseignes... quand on les a déconnectés de leurs signifiés. Ces objets, initialement conçus comme des signifiants, une fois déchargés de leur emploi fonctionnel, perdent leur rôle de signes et deviennent de simples matériaux qui peuvent se prêter à des opérations de fragmentation, découpage, pliage, collage, retournement, greffe... donnant naissance à de nouvelles entités plastiques autonomes dont le signifié est laissé à la libre interprétation du regardeur.

Cette approche pourrait rester stérile, purement formelle, si Clément Santos ne laissait pas, dans les compositions résultantes, quelques pistes qui ravivent, chez le spectateur, le souvenir du statut initial de leurs composantes. Par exemple, dans sa série des Flags, le titre d’Armigab révèle ses sources : l’hybridation des pavillons nationaux de l’Arménie et du Gabon. Ailleurs, le regardeur retrouvera des fragments de logotypes, dans un contexte autre que celui dans lequel il a pris l’habitude de les voir car, comme le souligne l’artiste : « Nous avons l’habitude de voir ces formes mais nous ne les regardons pas vraiment. C’est la marque qu’elles représentent que nous voyons. »

L’enjeu de ces productions se situe donc dans cet état perceptif fragile, instable, dans lequel la forme peut devenir signe ou, à l’opposé, le signe perdre son sens pour n’être plus qu’une forme, rejoignant en cela le manifeste de l’Art Concert : « Un élément pictural n’a pas d’autre signification que lui-même, en conséquence, un tableau n’a pas d’autre signification que lui-même. »”

Louis Doucet, 2024

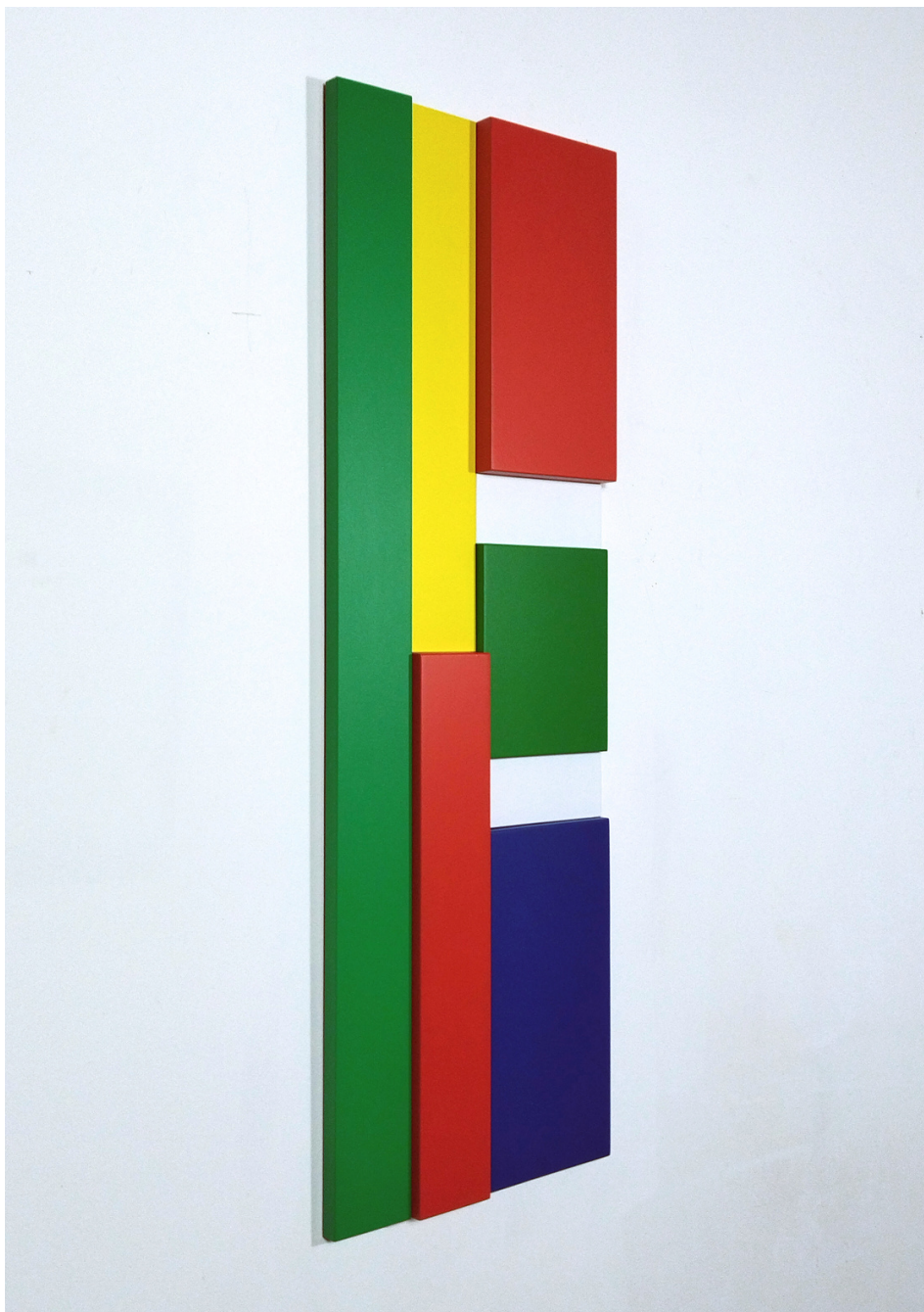
“Tension”, exposition “Supervue, edition village”, Mollans sur Ouvèze, 2025



"Rouben", exposition "L'art dans la ville", Issoire, 2025



"Espaze" et "Sritan", Exposition au CAC de Saint Restitut, Mai/Juin 2025 . Photo : Philippe Petiot



Benafr, 40 x 100 x 2,5cm, 2024

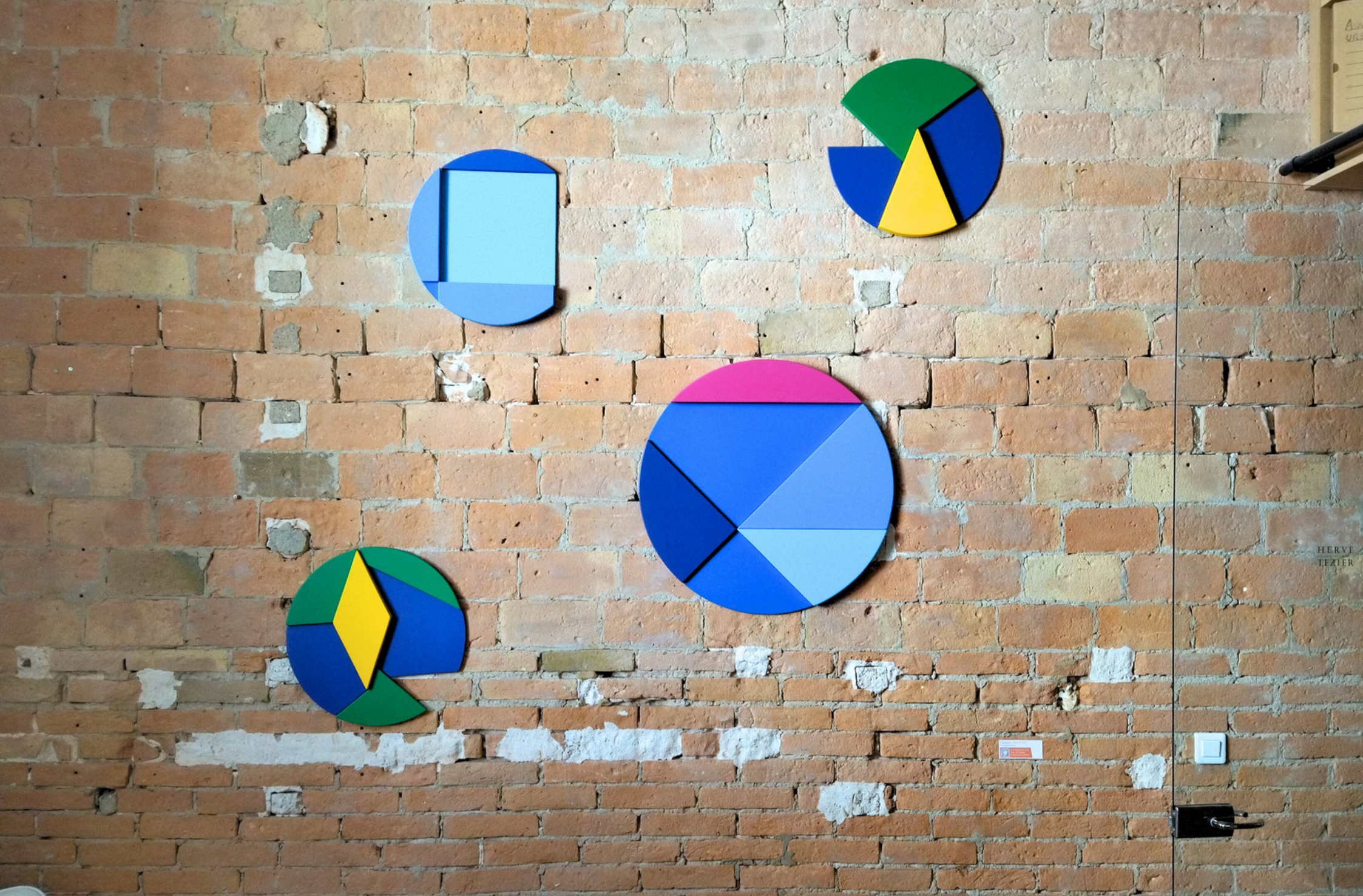


Saisri, 40 x 100 x 2,5cm, 2024



Exposition "Madtch", La Borne du POCTB, Fondettes .2025. Photo : Sebastien Pons





Exposition *Art Oui*, Cabinet d'architecte Hervé Tézier, Valence, 2023



Our, 100 x 100 x 2,5 cm , 2023



Oog, 43 x 43 x 2,5 cm , 2023



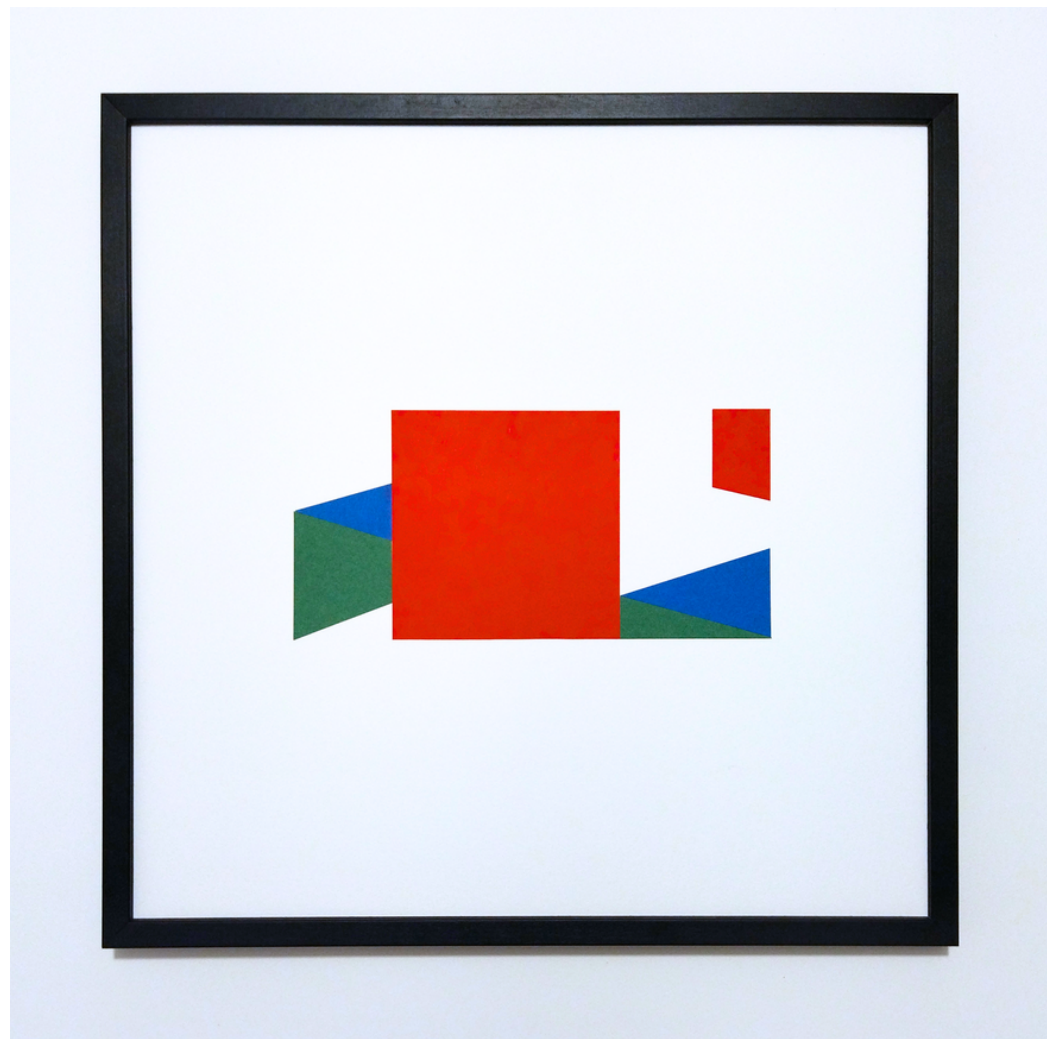
Ten, 47 x 47 x 2,5 cm , 2023



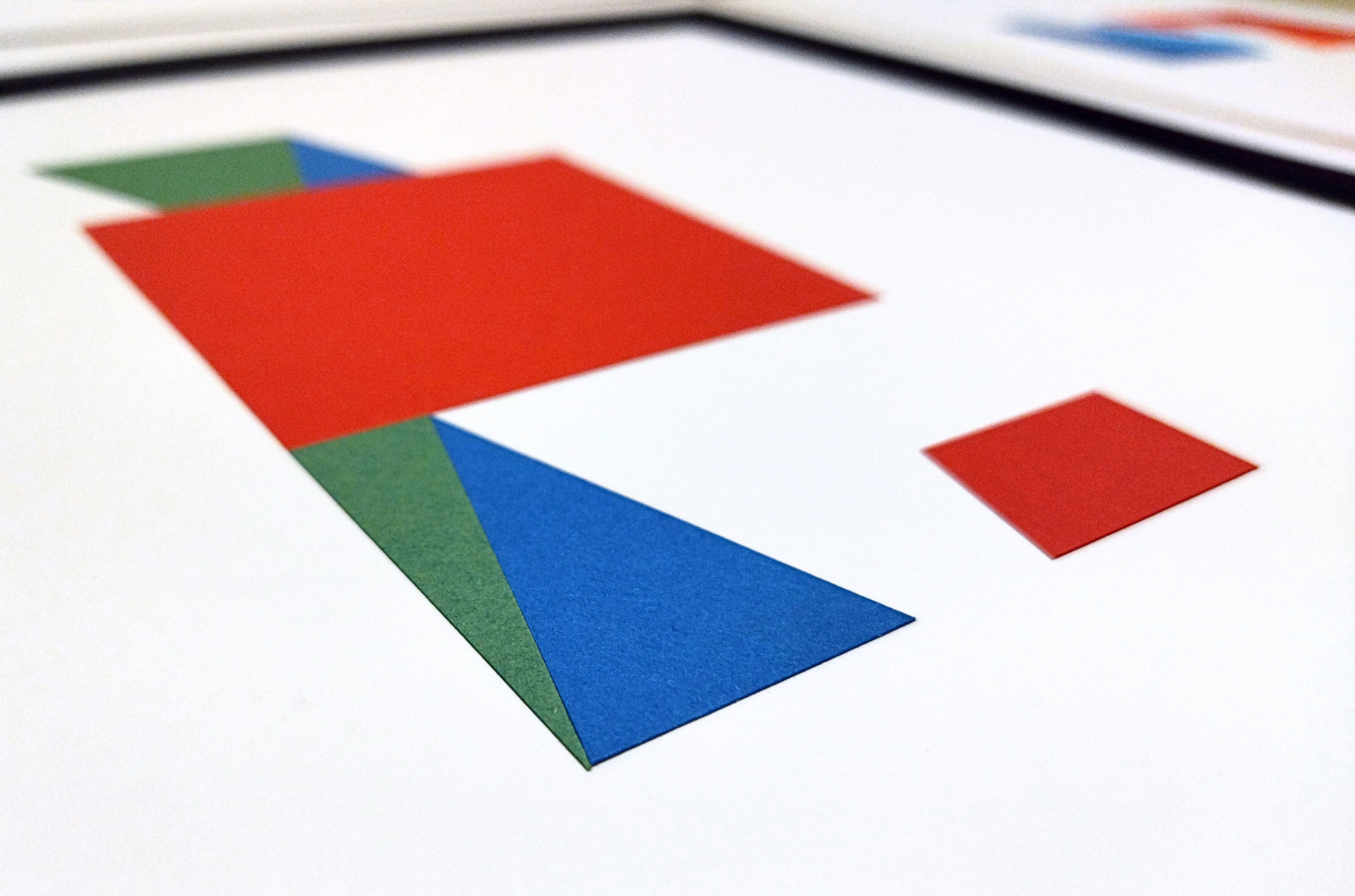
Exposition "321", La Villa Balthazar, 2021



Fragment 3, Collage papier, 30 x 30 cm



Fragment 4, Collage papier, 30 x 30 cm



BIOGRAPHIE

Clément Santos est fasciné depuis de nombreuses années par notre manière de percevoir le réel. Entré à l'ESAD Grenoble-Valence en 2009 pour devenir designer graphique, il s'oriente finalement vers un parcours exclusivement artistique. Par ses voyages en solitaire et sa pratique de la méditation, il découvre un état de présence au réel qu'il cherche à exprimer dans ses créations. Influencé par le mouvement de l'art Concret, mais aussi des artistes plus conceptuels qui questionnent le langage, il interroge dans ses créations notre capacité à voir les choses telles qu'elles sont, sans les interpréter.

Après cinq années de formation à Valence, Clément Santos a pu présenter son travail dans plusieurs expositions en France. Il réalise sa première exposition personnelle en 2017 à la galerie du Haut Pavé à Paris, et son travail est régulièrement présenté à La Villa Balthazar à Valence. En 2025, il participe à plusieurs expositions, dans la Borne du POCTB près de Tours, au Centre d'Art Contemporain de Saint Restitut, et également à Issoire, pour l'exposition "L'art dans la ville".

Son travail s'oriente de plus en plus vers des créations sculpturales, insérées dans l'espace public, d'où proviennent souvent les signes qu'il détourne.

Clément Santos is fascinated since several years by our way of perceiving reality. Having entered ESAD Grenoble-Valence in 2009 to become a graphic designer, he finally chose a purely artistic path. Through his solitary travels and meditation practice, he discovered a state of presence in reality that he seeks to express in his creations. Influenced by the Concrete Art movement, as well as more conceptual artists who question the language, he explores in his works our ability to see things as they are, without interpreting them.

After five years of training in Valence, Clément Santos has been able to present his work in several exhibitions in France. He held his first solo exhibition in 2017 at the Galerie du Haut Pavé in Paris, and his work is regularly featured at La Villa Balthazar in Valence. In 2025, he participated in several exhibitions, including at *La Borne du POCTB* near Tours, the Centre d'Art Contemporain de Saint Restitut, and also in Issoire, for the exhibition "Art in the City."

His work is increasingly focused on sculptural creations, integrated into public spaces, from which he often draws the signs he appropriates.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017. *NININI*, galerie du Haut Pavé, Paris

2025. *Madtch*, La Borne du POCTB, Tours

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025. *Supervue édition villages*, Mollans-sur-Ovère

2025. *L'art dans la ville*, Issoire

2025. *Le printemps du dessin*, CAC Saint Restitut

2025. *Rencontres*, La Villa Balthazar, Valence

2024. *MacParis*, Bastille Design Center, Paris

2024. *Les Flâneries d'art contemporain*, Aix en Provence

2024. *Au delà de la forme et de la couleur*, Monaco

2023. *ART OUI !*, Valence

2022. *Résonance*, Galerie La Villa Balthazar, Valence

2021. *321*, Galerie La Villa Balthazar, Valence

2018. *De rendez-vous en rendez-vous*, Galerie du Haut Pavé, Paris

2017. *Petits formats*, Galerie du Haut Pavé, Paris

2017. *Les itinérances des poissons rouges*, Valence

2017. *31eme rendez-vous des jeunes plasticiens*, Saint Raphaël

2016. *Novembre à Vitry*, Galerie municipale Jean Collet, Vitry

2015. *Salon des Réalités Nouvelles*, Paris

2014. *Vient de sortir*, Bourse du travail, Valence

FORMATION

2014. DNSEP, École supérieure d'art et design Grenoble-Valence

2012. DNAP, École supérieure d'art et design Grenoble-Valence.



Vit et travaille à Valence (26)

clement.santos@live.fr

07 50 93 99 84

www.clementsantos.fr

Portfolio complet sur demande